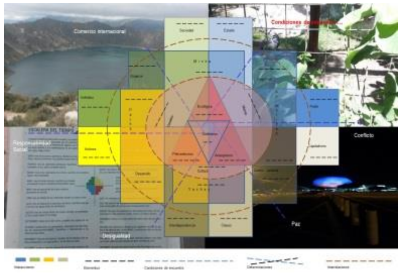
Revista electrónica: ISSN 2602 - 8115
N° 2 Noviembre 2017 – febrero 2018
Turismo en la iglesia San Francisco de Quito. Medición de actitudes p. 4
Ojeda, Jorge; Grijalva, Brenda; Salazar, Alex
Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE
Quito - Ecuador
info@yura.website

Introducción

El estudio identifica la actitud de turistas nacionales e internacionales, al momento de visitar la iglesia de San Francisco, contextualizando la relación sistémica entre dimensiones de interés. Los temas: Festividades religiosas, espiritualidad, leyendas, escultura, pintura e historia forman parte de un conglomerado que asocian su visita a un contexto holístico. Un segundo grupo se interesa por la belleza arquitectónica por su ornamentación ambientada en el siglo XVI.

Método



Fuente: Método complejo en las relaciones internacionales. (Ojeda ,J. p.35)

Resultados

Matriz de componentes [a]		
	Componente	
	1	2
Belleza Arquitectónica	,448	,727
Arte Escultórico	,802	,468
Arte Pictórico	,793	,384
Riqueza Histórica	,748	-,205
Leyendas	,891	-,341
Espiritualidad	,893	-,339
Festividades Religiosas	,914	-,269
Método de extracción: Análisis de componentes principales.		
a. 2 componentes extraídos		

Fuente: Vistazo.com

Discusión

La conducta de un primer grupo de personas estuvo normada por el contenido histórico cultural, tomando en consideración los componentes religiosos y espirituales regidos bajo los conceptos predicativos de la orden franciscana y los peregrinajes en honor a Jesús del Gran Poder. A estos intereses se suman la riqueza histórica puesto que, como mencionan Benavides, Carrión y Salvador (1989), la iglesia fundada por Fray Jodoco Ricke el 25 de enero de 1535, fue edificada sobre las propiedades que pertenecieron al inca Huayna Cápac (pág. 86), este detalle la convierte en punto de interés turístico, como complemento a esta variable está la leyenda del indio Cantuña, la cual hace referencia al pacto que realizó este personaje con el diablo para terminar la construcción de la iglesia (Jaramillo, 2000, pág. 253). Las joyas pictóricas y escultóricas coloniales presentes en este complejo arquitectónico religioso son otro de los puntos llamativos para los visitantes dado que dentro de ella se puede encontrar ejemplares pictóricos pertenecientes a la escuela quiteña como: La representación de la “Inmaculada Eucaristía” (Composición de María y la Santísima Trinidad) atribuida a Miguel de Santiago (siglo XVII), la pieza barroquista “Tránsito de la Virgen” (alegoría a la asunción de la Inmaculada a los cielos) perteneciente a Bernardo de Legarda (XVIII), las representaciones de los milagros de San Antonio de Padua cuya autoría corresponde a Bernardo Rodriguez (s.m.s. XVIII). En cuanto a obras escultóricas: La obra “Bautismo del Señor” adjudicado a Diego de Robles (siglo XVI), la escultura procesional “Jesús del Gran Poder” atribuido al padre Carlos (Siglo XVII), la imagen emblemática de la ciudad de Quito denominada “Virgen de Quito” o “Inmaculada Legardiana” cuyo artista responsable fue Bernardo de Legarda, entre otras piezas de incalculable valor histórico-religioso (Escudero, 2006, págs. 83-88).

El segundo conglomerado consideró como influyente en su conducta a la belleza arquitectónica como principal razón de visita ya que según la guía This is Ecuador (2015), la iglesia de San Francisco se convierte en el más grande complejo arquitectónico religioso en América, por su altura y estilo similar al Escorial en España (pág. 64).